

LABRADA TRANSCRIBE QOM L'AQTAQA (*lengua toba*)

Labrada es una familia tipográfica multiestilo diseñada para la transcripción de lengua qom. Su carga expresiva manifiesta la riqueza comunicativa de las conversaciones y los discursos de dicha cultura, a la vez que dialoga con formas clásicas para funcionar en los textos de lectura inmersiva. LABRADA MEDIUM, 22/24 PT.

LUNÁTICOS Y MADRES

1475 *kilómetros*

¡małżeńska! ¿qaro'oc? {fibroína}

n'aqtaxaỹaxac

69.254 #num 75% €831 & ¢460

PROGRAMA DE VARIABLES DE PESO DE LABRADA (WGHT 100..900): THIN, EXTRA LIGHT, REGULAR, SEMIBOLD, BOLD Y BLACK CON SUS ITÁLICAS (EJEMPLOS EN 75 PT)

| n | n | n | n | **n** |

LABRADA 11/14 PT Una comunidad se funda en actos de memoria, en modos en que logra transmitir, de una generación a otra, sus creencias, costumbres, narraciones. *Muchas instituciones están vinculadas a ese pasaje: los ritos, la educación, el libro. En la lengua se inscribe la herencia social y al mismo tiempo la posibilidad de que lo heredado se tense activamente como invención o creación.* La lengua es memoria viva: cada palabra que hablamos es incursión en el legado. Gabina Ocampo –docente qom– escribe:

LABRADA 9/12 PT Una comunidad se funda en actos de memoria, en modos en que logra transmitir, de una generación a otra sus creencias, costumbres, narraciones. *Muchas instituciones están vinculadas a ese pasaje: los ritos, la educación, el libro. En la lengua se inscribe la herencia social y al mismo tiempo la posibilidad de que lo heredado se tense activamente como invención o creación.* La lengua es memoria viva: cada palabra que hablamos es incursión en el legado. Gabina Ocampo –docente qom– escribe: «significamos estoy aquí y ahora, y es el día en que cada uno de nosotros lo vive, por eso, para nosotros, el tiempo es infinito porque el tiempo de nuestros abuelos, de nuestros ancestros está aquí y

Q

om significa «gente» en dicha lengua. Los qom también son conocidos como tobas, una palabra que proviene del guaraní *tová* (frentón) y que hace referencia al hábito histórico de rasurarse la cabeza en tiempos de guerra y de duelos. ¶ A pesar que la denominación fue utilizada por el mundo hispanocriollo como *una herramienta de discriminación, muchos hoy se autodefinen con este término señal de cómo la cultura también resiste desde la apropiación y la reelaboración de los sentidos impuestos desde afuera.* ¶ La resistencia indígena a la conquista y expropiación territorial se manifestó de diferentes maneras: a la violencia explícita que se inició LABRADA 18/24 PT